

PROPUESTA SERVICIOS TÉCNICOS FIESTA DEPARTAMENTAL DE LA VENDIMIA SAN CARLOS 2027

MOTIVO: CONTRATACIÓN DE ESTRUCTURAS LAYHER, SONIDO,
ILUMINACIÓN Y PANTALLAS.

FECHA DE ENSAYO TÉCNICO DE MÚSICOS (SIN BAILARINES): 03 DE NOVIEMBRE DE 2026

FECHA DE ENSAYOS GENERALES: 04 Y 05 DE NOVIEMBRE DE 2026

FECHA DE FIESTA DEPARTAMENTAL DE LA VENDIMIA: 06 DE NOVIEMBRE DE 2026

LUGAR: TEATRO NEYÚ MAPÚ – VILLA SAN CARLOS

ÍTEM ÚNICO

ESTRUCTURAS

**PROVISIÓN, CONSTRUCCIÓN, MONTAJE Y DESMONTAJE DE ESCENARIOS
ARTÍSTICOS y ESTRUCTURAS PARA FIESTA DE LA VENDIMIA DE SAN CARLOS
2026 Y FESTEJOS DÍA DE LA TRADICIÓN.**

ESTRUCTURAS LAYHER

ESCENARIO 01: (Pasarella proscenio)

PISO DE ESCENARIO:

- Frente: 30.84 metros
- Profundidad: 2.57 metros
- Altura: 1.00 metros sobre nivel de piso base.
- Dos Rampas de accesos laterales de 2.57 metros de ancho cada uno, que van desde el nivel de piso existente, hasta nivel de escenario 1.00 metros
- Dos Rampas de vinculación laterales de 2.57 metros de ancho cada uno, que van desde el nivel escenario 01 a los escenarios 03 y 04 respectivamente.
- Una escalera frontal central de 5.14 metros de ancho por 1.00 metros de alto.

ESCENARIO 02:

PISO DE ESCENARIO:

- Frente: 25.70 metros.
- Profundidad: 10.16 metros.
- Altura: 1.50 metros sobre nivel de piso base.
- Dos escaleras de accesos laterales de 2.57 metros de ancho cada uno, que van desde el nivel de piso existente, hasta nivel de escenario 1.50 metros.
- Una escalera central de ingreso al escenario de 5.14 metros de ancho desde el nivel 0 a los 1.50 metros de alto, como boca principal

ESCENARIO 03: (trapezoidal lateral IZO)

PISO DE ESCENARIO:

- Frente: 12.85 metros
- Profundidad: 7.71 metros aprox

- Altura: 1.00 metros sobre nivel de piso base.
- 1 Rampa de accesos trasera de 2.57 metros de ancho, que van desde el nivel de piso existente, hasta nivel de escenario 1.00 metro

ESCENARIO 04: (trapezoidal lateral DER)

PISO DE ESCENARIO:

- Frente: 12.85 metros
- Profundidad: 7.71 metros aprox
- Altura: 1.50 metros sobre nivel de piso base.
- 1 Rampa de accesos trasera de 2.57 metros de ancho, que van desde el nivel de piso existente, hasta nivel de escenario 1.50 metros

ESCENARIOS 05 Y 06:

PISO DE ESCENARIO:

- Frente: 15, 42 metros.
- Profundidad: 7.71 metros.
- Altura: 2.50 Y 3.00 metros sobre nivel de piso base.
- 1 Escalera de acceso central de 2.57 metros de ancho, que van desde el nivel de piso del escenario 05 a 2.50 metros del piso existente a los 3.00mts del escenario 06. · barandas necesarias para cumplir con requerimientos de seguridad e higiene de la producción de la fiesta

CUBIERTA DE TECHO DE ESCENARIO:

Escenario con cubierta LAYHER original modelo KEDER XL o CASSETTE. La misma no podrá ser fabricada de manera local, u otra especie como tramos de aluminios no indicados para tal fin.

MEDIDAS DE TECHO:

- Frente: 15.42 metros
- Profundidad: 7.71 metros
- Apoyo techo: 10.00 metros sobre nivel de piso del escenario.
- Cobertura de techo según modelo original.

ESTRUCTURAS VINCULADAS A LOS ESCENARIO 05, 06, 03 Y 04:

- Estructura layher de Back Wall de 25.70 de ancho x 5.14 de profundidad x 12.00 metros de alto.
- 02 - Estructuras layher de apoyo de techo de 7.71 de ancho x 2.57 de profundidad x 10.00 metros de alto.
- 02 - Estructuras layher de izaje de techo de 7.71 de ancho x 2.57 de profundidad x 14.00 metros de alto.
- Voladizo en 2.57 para Sonido con IPN necesarios.
- 02 - Estructuras layher a los laterales del escenario de 12.85 de ancho x 5.14 de profundidad x 10.00 metros de alto para pantallas laterales. Incluir 03 IPN para rigging de pantallas y perchas necesarias para colgado de iluminación en cada

- una.
- Áreas de trabajo de 5.14 x 7.71 de piso.
- Una escalera y una rampa de acceso al escenario.
- Cerramiento de back Wall y laterales en lona negra, con guías de aluminio u otro sistema que garantice la impermeabilidad del escenario. No se aceptará sistema de lonas tensadas y/o atadas con sogas.
- Cerramiento de áreas de trabajo con guías de aluminio y lonas pvc u otro sistema que garantice la impermeabilidad del escenario. No se aceptará sistema de lonas tensadas y/o atadas con sogas.
- Ipn, perchas y demás necesidades para generar puntos de rigging. ·
- Cobertura en tela negra tropical de todo el escenario.

ADICIONALES DE ESTRUCTURAS

- 30 metros de Freestanding de aluminio con certificaciones y homologaciones correspondientes tipo Prolyte.
- Mangrullo de control de 5.14 x 7.71 x 6.00 metros de alto, con cerramiento en lona pvc y guías de aluminio. Contemplar piso en 3 niveles.
- 250 – Metros lineales de vallas tipo policiales.
- 40 – Metros de tapacables profesional tipo Yellow Jacket.
- 02 – torres de 2.57 x 2.57 x 8.00 metros con sus respectivos contrapesos para montaje de iluminación
- 40 – unidades de horizontales de 0.73 metros para disposición de iluminación y escenografía
- 40 – unidades de horizontales de 1.09 metros para disposición de iluminación y escenografía.
- 02 – torres de cámaras de 1.09 x 2.57 x 2.00 metros

ACLARACIONES DE ESTRUCTURAS

- La empresa adjudicada deberá contemplar los siguientes cronogramas: · Entrega de escenarios y estructuras: 02 de Noviembre de 2026
- Los escenarios 01, 03,04 deberán ser desarmados terminadas las actividades del día viernes 06 de noviembre del 2026.

Se deberá contemplar montaje de vallado, y modificaciones de tapacables, entre otras necesidades de la producción del evento.

- Desarme total: 09 de Noviembre 2026
- Piso de los escenarios entregado pintado de blanco.

SONIDO

SISTEMA DE P.A.

SISTEMA LINE ARRAY DE ALTA POTENCIA DE TRES VÍAS + SUB LINE. 24 (VEINTICUATRO)

SISTEMAS LINEALES, FORMATO ESTEREO (L + R) 12 POR LADO, DE 3200W DE POTENCIA COMO MÍNIMO, TIPO D&B SERIE J – DB TECHNOLOGIES VIO 212

12 (DOCE) SISTEMAS DE SUB LOW CARDIODES ORIGINALES 3 x 18" TIPO D&B J SUBS – DB TECHNOLOGIES VIO S318

01 (SET) DE AMPLIFICADORES CORRESPONDIENTE AL SISTEMA OFRECIDO

OUTFILL

08 (OCHO) SISTEMAS LINE ARRAY EN FORMATO ESTEREO (L + R) 04 POR LADO – EL MISMO DEBERÁ SER DE LA MISMA MARCA QUE EL SISTEMA DE P.A. OFRECIDO. TIPO D&B SERIE V / DB TECHNOLOGIES VIO 210

01 (SET) DE AMPLIFICADORES CORRESPONDIENTE AL SISTEMA OFRECIDO

FRONTFILL

04 (CUATRO) SISTEMAS LINEALES, EL MISMO DEBERÁ SER DE LA MISMA MARCA QUE EL SISTEMA DE P.A. OFRECIDO. TIPO D&B SERIE V / DB TECHNOLOGIES VIO 210 01 (SET) DE AMPLIFICADORES CORRESPONDIENTE AL SISTEMA OFRECIDO

CONTROL

TODOS LOS SISTEMAS OFRECIDOS SON CONTROLADOS DIGITALMENTE POR EL SISTEMA DE DSP CORRESPONDIENTE AL SISTEMA OFRECIDO.

CONTROL FOH:

01 (UNA) CONSOLA DIGITAL DE 64 INPUTS X 24 OUTPUTS TIPO YAMAHA CL5 QUE DEBERÁ INCLUIR 02 (DOS) RIOS DE 33 x 16 D2

01 (UN) REPRODUCTOR DE AUDIO MULTIFORMATO PC NOTEBOOK TIPO ASUS X543UA SISTEMA DE COMUNICACIÓN ALÁMBRICA ENTRE FOH y ESCENARIO.

SISTEMA DE CABLEADO y CONEXIONADO NECESARIO PARA EL CORRECTO FUNCIONAMIENTO DE TODO EL SISTEMA OFRECIDO COMO ASÍ TAMBIÉN CONEXIONES PARA D.J.

ESCENARIO

01 (UNA) CONSOLA DIGITAL DE 64 INPUTS x 24 OUTPUTS TIPO YAMAHA CL5 (QUE DEBERÁ INCLUIR 02 (DOS) RIOS DE 32 x 16 D2

02 (DOS) MONITORES DE PISO CON PARLANTE DE 15 PULGADAS TIPO D&B M2 / DB TECHNOLOGIES DVX 15.

08 (OCHO) MONITORES DE PISO TIPO D&B M2; D&B M4; DB TECHNOLOGIES DVX 12/DVX 15. 01 (SET) DE MICRÓFONOS DINÁMICOS y CONDENSER SHURE BETA 52, SM58, SM57, SM81, SM91, SM98, E604; E904, MÁS MICRÓFONOS PROFESIONALES DE PINZA y/o CONTACTO PARA INSTRUMENTOS AUDIO TECHNICA ATM 35/DPA 4099 EN CANTIDAD NECESARIA SEGÚN RIDERS y DE ACUERDO A PLIEGO.

16 (DIECISÉIS) CAJAS DIRECTAS WHIRWIND IMP2

SISTEMA STAGE – SIDE FILL

06 (SEIS) SISTEMAS LINE ARRAY EN FORMATO ESTEREO (L + R) 03 POR LADO. (ESPECIFICAR MARCA Y MODELO)

02 (DOS) SISTEMAS DE SUB LOW QUE CUENTE COMO MÍNIMO CON 02 PARLANTES DE 18 PULGADAS. (ESPECIFICAR MARCA Y MODELO)

01 (SET) DE AMPLIFICADORES CORRESPONDIENTE AL SISTEMA OFRECIDO

SISTEMA RF.

REJEM'S

- 1 COMBINADOR DE ANTENAS SHURE PA821
- 1 ANTENA SHURE UA860 OMNIDIRECCIONAL
- 4 TRANSMISORES SHURE PSM1000 P10T - 8 CH
- 8 BODYPACK SHURE P10R+
- 2 AURICULARES SHURE SE215

- CABLEADO BNC NECESARIO

RF MIC'S

- 1 DISTRIBUIDOR SHURE UA845
- 2 ANTENAS DIRECCIONALES SHURE UA874
- 2 RECEPTORES SHURE AXIENT AD4D - 2 CH
- 4 MICRÓFONOS DE MANO SHURE AXIENT A2D CON CÁPSULA BETA58
- 4 RECEPTORES SHURE ULXD4 - 4 CH
- 4 MICRÓFONOS DE MANO SHURE ULXD CON CÁPSULA BETA58
- CABLEADO BNC NECESARIO

OTROS:

DISTRIBUCIÓN DE ENERGÍA NECESARIA PARA ESCENARIO CON ALARGUES MULTITOMAS EN PERFECTO ESTADO. TODA LA ENERGÍA DEBERÁ CONTAR CON DESCARGA A TIERRA

CABLEADO y CONEXIONADO NECESARIO PARA EL CORRECTO FUNCIONAMIENTO DE TODO EL SISTEMA DE SONIDO OFRECIDO.

06 (SEIS) MANGUERAS REMOTAS DE ESCENARIOS DE 12 CANALES CON CONECTORES MULTIPIN y CAJAS DE PATCH CORRESPONDIENTES.

- **EN TODOS LOS CASOS SE DEBERÁ DETALLAR MARCA Y MODELO DE LOS SISTEMAS OFRECIDOS PARA SU EVALUACIÓN. LA FALTA DE ESTO PODRÁ SER CONSIDERADO COMO CAUSAL DE RECHAZO.**

ILUMINACIÓN

24 (Veinticuatro) - Cabezales móviles WASH-BEAM de alta potencia con lámpara 1.700 watts, filtros dicróicos de CMY y CTO, sistema de cachas de recorte tipo ROBE BMFL. Ó en su reemplazo cabezales móviles WASH-SPOT-BEAM con lámpara led de 700W o mayor, con las mismas funciones de filtros dicróicos y cachas de recorte **(EXCLUYENTE)**

24 - (Veinticuatro) Cabezales móviles WASH de 18 LED x 40 W c/u y 01 LED Central de 60 W RGBW tipo ROBE SPIIDER ó superior **(EXCLUYENTE)**

24 - (Veinticuatro) Cabezales móviles 3 en 1 con CMY y CTO tipo ROBE MEGA POINTE / CLAY PACKY SHARPY PLUS o superior **(EXCLUYENTE)**

24 - (Veinticuatro) Cabezales móviles BEAM tipo NEO 300 o superior.

24 - (Veinticuatro) Estrobos LED con movimiento el TILT con protección IP65, tipo Stormer Quad 16 IP

10 - (Diez) Minibrut led de 4 Lámparas de 100w cada una con protección IP65.

24 - (Veinticuatro) Barras Led de 10 LED x 40 W c/u RGBW con movimiento TILT, control pixel por pixel, zoom, y protección IP65.

32 - (Treinta y dos) Luminarias de led RGBW de 18 led de 15 watts de potencia cada uno con protección IP65.

24 - (Veinticuatro) Par 64 de 1000 watts c/u VNS/NSP

04 - (Cuatro) Cicloramas asimétricos 1000 W (Luz de trabajo)

24 - (Veinticuatro) Canales de dimmer de 4 Kw c/u

04 - (Cuatro) Máquinas de humo DMX ANTARI FOG 3000 con líquido libre de esencias. 02

- (Dos) Máquinas de niebla ANTARI HZ500

04 - (Cuatro) Turbinas de ventilación.

03 – (Tres) Estaciones de intercom alámbricas con base central y puestos satélites.

01 – (Una) Consola controladora de luminarias móviles MA3 LIGHT o superior. **(NO SERÁN ACEPTADOS CONTROLADORES COMMAND WING ON P.C. o similares)**

18 – (dieciocho) Motores eléctricos de elevación de 1 TN con protección IP65. **(NO SERÁN ACEPTADOS APAREJOS NI MALACATES)**

48 – (cuarenta y ocho) Metros lineales de truss 40x40 cm

(01) Set de Juegos de eslingas, grilletes y accesorios de montaje, colgado y seguridad. Cableado y conexión necesario con toma a tierra individual por línea. Sistema de toma a tierra de todo material instalado según normas en vigencia.

Personal técnico de armado, traslado de material, fletes, viáticos y alojamientos necesarios.

- EN TODOS LOS CASOS SE DEBERÁ DETALLAR MARCA Y MODELO DE LOS SISTEMAS OFRECIDOS PARA SU EVALUACIÓN. LA FALTA DE ESTO PODRÁ SER CONSIDERADO COMO CAUSAL DE RECHAZO.

SISTEMA MULTIMEDIA

PANTALLAS LED OUTDOOR Resolución real 4,8 mm como máximo con accesorios de montaje y rigging necesario: 75 m2 totales distribuidos de la siguiente manera:

BACK:

01 (Una) pantalla central de 8.00m x 4.00m. De manera horizontal ubicada en el fondo del escenario.

PANTALLAS LATERALES:

02 (dos) pantallas laterales de 8.00m x 4.00m. De manera vertical ubicada a los laterales del escenario del escenario.

04 camaras, Escalador, Switcher, Servidor de video con Resolume

ESPECIFICAR BONDADDES Y CARÁCTERÍSTICAS DE LOS EQUIPOS PROPUESTOS.

HAY QUE ESPECIFICAR TAMBIEN SISTEMA DE CCTV, SWITCHER, ETC.

- EN TODOS LOS CASOS SE DEBERÁ DETALLAR MARCA Y MODELO DE LOS SISTEMAS OFRECIDOS PARA SU EVALUACIÓN. LA FALTA DE ESTO PODRÁ SER CONSIDERADO COMO CAUSAL DE RECHAZO.

NOTAS:

- LA EMPRESA ADJUDICATARIA DEBERÁ INSTALAR POR SU CUENTA Y COSTO LOS PUENTES DE LUCES A UTILIZARSE PARA EL CORRECTO COLGADO O SUSPENSIÓN DE LUMINARIAS, LOS CUALES DEBERÁN CUMPLIR CON LAS NORMAS DE SEGURIDAD EXIGIDAS PARA ESTE TIPO DE EVENTOS.
- TODO EL PERSONAL QUE PRESTE SERVICIOS DEBERÁ ESTAR REGISTRADO EN AFIP E INSCRIPTO

DE ACUERDO A LAS LEYES Y REGLAMENTACIONES DEL TRABAJO, DEBIENDO POSEER SU CORRESPONDIENTE CERTIFICADO DE ART Y SEGURO OBLIGATORIO DE VIDA, EL CUAL SERÁ CONTROLADO ANTES DE INICIAR LAS TAREAS.

· **ESTÉTICA VISUAL Y CUIDADO:**

LOS CABLES FUERA DEL ESCENARIO QUE VAYAN POR EL PISO SERÁN CUBIERTOS CON TAPA CABLES PROFESIONALES.

NO SE INSTALARÁN CABLES EN ESCENARIO QUE ATRAVIESEN (POR EL PISO) EN BOCAS DE PASO DE TARIMAS CON RUEDAS. ESOS SECTORES DE PASO SERÁN DETERMINADOS POR LA PRODUCCIÓN. LOS CABLES SORTEARÁN POR VÍAS SUPERIORES O INFERIORES LA PASADA. EL CABLEADO DEL ESCENARIO SE INSTALARÁ SUMAMENTE PROLIJO EVITANDO PASAR CABLES QUE CRUCEN POR EL SECTOR DONDE EL ARTISTA DESARROLLA SU SHOW, SI NO QUEDARA ALTERNATIVA EL CABLE IRÁ PEGADO CON CINTA DUE TAPE AL PISO PARA EVITAR ACCIDENTES.

· **SEGURIDAD**

SE DEBERÁN UTILIZAR ELEMENTOS DE SEGURIDAD NECESARIOS DURANTE EL MONTAJE Y TRANSCURSO DEL EVENTO Y DESMONTAJE.

· **CONSUMO DE ENERGÍA:**

LA EMPRESA DEBERÁ PRESENTAR INFORMACIÓN CERTERA SOBRE EL CONSUMO DE LOS EQUIPOS OFRECIDOS EN SITUACIÓN NORMAL Y DE EXTREMA EXIGENCIA EN CASO DE RESULTAR ADJUDICADA.

· **REEMPLAZO:**

LA EMPRESA DISPONDRÁ DE CADA ELEMENTO ANTES ESPECIFICADO UN REEMPLAZO POR CUALQUIER RUPTURA O MAL FUNCIONAMIENTO DE LOS MISMOS.

CARPAS PARA ARTISTAS (Para 4 días)

2 Carpas camarines de 6,00 metros x 6,00 metros

1 Carpa de 8,00 metros x 12,00 metros

BAÑOS QUÍMICOS

2 Baños Químicos

SEGURIDAD PRIVADA PARA ESCENARIO

6 Seguridad Privada para escenario

ARTISTAS

Contratación del equipo artístico con más de 100 artistas en escena responsables de la puesta de la Fiesta Departamental de la Vendimia, con la realización de un espectáculo de una duración aproximada de dos (2) horas.

LOCUTORES

Contratación de 7 locutores para la Fiesta Departamental de la Vendimia

Firmado Electrónicamente por
SIN PROFESION CORZO LUCAS RODRIGO
SAYGES
DIRECTOR/A DIRECTOR DE CULTURA
18/09/2026 12:45